

EEN GESPREK MET SIVARD BREMAUD

De rijke kunstgeschiedenis van Barcelona blijft ongetwijfeld miljoenen toeristen en locals verrassen. De befaamde Sagrada Familia, Park Güell en La Rambla kent bijna iedereen wel, maar nu zijn we klaar om onze horizon te verbreden. In deze herfsteditie hebben we het graag over het werk van de Catalaanse postmodernistische architect, Ricardo Bofill, die zijn team van architecten recent kon aansterken met een ambitieuze Belg, de jullie waarschijnlijk niet onbekende Westkuster, Sivard Bremaud.



Om de wondere wereld van de architectuur nog beter te begrijpen, ging ik in gesprek met Sivard Bremaud. De beloftevolle architect rondde zijn middelbare school af in De Panne en stond tijdens de zomer vaak redder aan onze Westkust. Daarna trok hij landinwaarts om zijn studie architectuur te beginnen aan het Sint-Lucas in Gent (faculteit architectuur van KU Leuven), waarna hij voor Barcelona koos als Erasmusbestemming. Dat hij nu jaren later aan de slag gaat in één van de meest erkende architectenbureaus van Spanje, of zelfs wereldwijd, is ook iets wat nog tot hem moet doordringen.

Ricardo Bofill, misschien rinkelt de naam wel een belletje, want in zijn meer dan vijftig jaar durende carrière heeft Bofill meer dan duizend gebouwen ontworpen, van Barcelona over Lissabon tot Sint-Petersburg. Met een mix van traditionele Catalaanse bouwmethodes en vooruitstrevende bouwconcepten en planningsmethodieken werd hij vanaf midden jaren zestig één van de grote namen in de architectuurwereld. Als de naam je niet meteen iets zegt, dan ongetwijfeld 'Hotel W' wel, dat een belangrijk onderdeel vormt van de Barcelonese skyline. Ricardo Bofill

ontwierp naast het Hotel W ook de luchthaven van Barcelona. Wanneer je dus in de Catalaanse hoofdstad landt, word je al meteen (onbewust) ondergedompeld in het werk van de architect. "Architectuur moet iets specifiek zijn voor elke plek, dus daarom blijf ik mezelf opnieuw heruitvinden", een uitspraak dat Bofill tot één van de meest gewaardeerde vertegenwoordigers van de postmoderne stijl maakte.

VERBLUFFENDE LOCATIES EN PROJECTEN

"Het is allemaal zo snel gegaan. Connecties spelen vaak een grote rol en deze keer was het bij mij niet anders. Via een contact kwam ik te weten dat het bureau van Bofill op zoek was naar nieuwe architecten die snel konden aansluiten bij het team. Ik spreek naast het Nederlands ook Frans, Engels en wat Spaans, en met de werkervaring van de afgelopen jaren, was mijn profiel een match voor het bureau. Na een positief interview mocht ik er twee weken later beginnen. Een kans die ik met beide handen heb gegrepen", zegt Sivard. In Sant Just Desvern, op een boogscheut van Barcelona, stootte

Bofill met zijn team op een imposante verlaten cementfabriek. Als experts in hun vak, gaven ze het gebouw vorm door 22 van de 30 silo's te vernietigen. Wat er van overbleef? 'La Fàbrica'. Een indrukwekkende loft waar Bofill tot op heden woont, maar ook waar het architectenbureau zich bevindt waar Sivard voor werkt.

"De projecten variëren heel erg en ik ben slechts een schakel in het grote verhaal. Momenteel werk ik mee aan een concept voor een tot nog toe onbewoond eiland dat, door middel van architectuur en faciliteiten, aantrekkelijk moet worden voor toerisme in de toekomst. We ontwerpen dus een eiland van A tot Z, wat heel specifiek en best uniek is."

EEN GROTE INSPIRATIEBRON VOOR ARCHITECTEN EN ANDERE ARTIESTEN

Nu heeft ook de Instagramgeneratie het werk van Bofill op andere locaties in Barcelona herontdekt. 'Walden 7' is daar een mooi voorbeeld van. Toen de maatschappij individueeler werd, de vrouwen vrijer en het gezin instabieler moest de



architectuur daarop inspelen, vonden Bofill en zijn team. Walden 7, gebouwd in 1975, huisvestte duizend inwoners in getrapte woonunits waarvan het aantal afhankelijk was van je gezinsvorm. Kwam iemand erbij of ging er iemand weg? Dan werd de unit aangepast. Walden 7 heeft nooit een centrale eigenaar gehad. Het idealistische en utopische ethos inspireerde de eerste golf van bewoners: veel middenklasse, idealisten, dichters en kunstenaars. Versieringen verwijzen nog steeds naar het Boheemse verleden van Walden 7, zoals poëzieregels op muren van de ondergrondse parkeergarage en een plakkaat voor nudisten op een van de terrassen. Nu wordt het gebouw dus herontdekt en is het onder andere enorm populair bij (professionele) fotografen of bij diegenen die gewoon een kleurrijke foto op hun sociale media willen.

Dat Sivard nu in Barcelona aan de slag gaat als architect, is zeker geen toeval. Naast het fantastische klimaat, waar we het al vaker over hebben gehad, is de stad het walhalla voor cultuur en architectuur. "Wat mij opvalt, is dat publieke plaatsen en pleintjes hier heel veel aandacht krijgen. Elke wijk heeft ook werkelijk zijn eigen identiteit. Poblenou is helemaal

anders dan El Born bijvoorbeeld, en dat maakt de stad zo uniek. Over de grote lijnen wordt hier misschien minder aandacht gegeven aan het interieur van een appartement, maar als je ziet hoe mensen hier vooral buiten leven, is dat eigenlijk logisch", aldus Sivard.

AMBITIE IS GROOT

Architectuur is een lang proces en het duurt vaak jaren vooraleer je het resultaat te zien krijgt. "Wat mij inspireert en boeit, zijn initiatieven zoals 'Horst Arts & Music Festival', want hier zie je het resultaat van architectuur meteen", vertelt Sivard. Horst is naast een muziek- ook een kunstfestival. De eerste editie van het festival, dat gehouden werd op een voormalig militair terrein met twee iconische koeltorens als achtergrond, werd met lovende reacties ontvangen en wint sindsdien aan populariteit. Tijdens de 2021-editie waren er meer dan zeventig artiesten aanwezig, variërend van bekende entertainers tot opkomende scene-innovators.

"Zelf hou ik ook van ondernemerschap. Ik ben al een tijd bezig met het maken van mijn eigen

maquettes die ik verkoop via mijn website, www.studio-sbm.com, en Etsy. Dat loopt super goed, dus ik maak graag een halve dag vrij tijdens het weekend om aan mijn eigen projecten te werken." En dat is nog niet alles. In een samenleving waarin videocontent en ook virtual reality 'boomen', werkt Sivard hard aan een project dat veelbelovend is. Hij is ambitieus en wil graag een website bouwen, waarbij het mogelijk wordt voor het publiek om bekende huizen en gebouwen (al) een virtueel bezoek te brengen. Sivard's aspiratie om architectuur nog aantrekkelijker te maken door content dat interactief is, zal ongetwijfeld in de smaak vallen.

Nog een tip voor toekomstige architecten "De studies architectuur zijn niet gemakkelijk en best zwaar, maar ze zijn het meer dan waard", zegt Sivard. "De vakken die je krijgt en de projecten die je van A tot Z tot een goed einde moet brengen, zijn zo veelzijdig en bereiden je voor op het echte leven. Het is een fantastische studie die een mooie basis vormt voor ondernemerschap later. Ik kan het alleen maar aanraden."

Tekst: Jelen Moerman